

طهران: اليوم آخر مهلة لأميركا لتقبل عرضتنا الى دولة وسيطة

طهران ١٦ آب - ب. اعطى بهزاد نبوي المفاوض الإيراني في عملية التفاوض مع الولايات المتحدة حتى اليوم لتقبل العرض الإيراني للوساطة الجديدة لديها الى أحد البنوك المركزية لدولة وسيطة. وأضاف المتحدث باسم الحكومة الإيرانية في تصريح إذاعي راديو

لجنة دولية لتقصي حقائق تمثيل العدو بجثث ٥ فدائيين

نيويورك - من دعان الكاتب قرر الدكتور كورت فالد هايم الأمين العام للأمم المتحدة تشكيل لجنة لتقصي الحقائق حول استشهاد الفدائيين الخمسة، الذين استشهدوا على أيدي القوات الصهيونية في الخامس والعشرين من الشهر الماضي. وقال ناطق بلسان الأمم المتحدة

معادئات مكثف بين الحسين وضياء الحق



الدعوة لتكون قمة مكنة منطلق فكر وموقف اسلامي موحد قدس الاقصى تتطلب خطة عملية لإنقاذها وفك اسارها

عمان - بقر - ترأس جلالة الملك الحسين وفخامة الرئيس محمد ضياء الحق الجانبين الأردني والباكستاني في المحادثات التي عقدت قبل ظهر امس في الديوان الملكي الهاشمي. واستعرض الجانبان تطورات الأحداث التي يواجهها العالم الإسلامي والقضايا التي يبحثها مؤتمر القمة الإسلامي الثالث الذي سيعقد في مكة المكرمة في الخامس والعشرين من الشهر الجاري.



برعاية الحسين احتفل الأردن بعيد الشجرة الملكة نور تشارك مواطني العقبة في غرس الاشجار

عمان - بقر - احتفل الأردن امس بعيد الشجرة حيث ساهم أبناء وبنات الأردن في غرس الاشجار في مختلف المناطق. وتبعية ثرواته الزراعية وحفظها من أجل مستقبل الأجيال القادمة.

في حديث مع رئيس الوزراء أجري استمالة الانبياء الكويتية بدران: نظامنا اردني اصيل.. يرعاه الشعب ويباركها القدر أقول لإخواننا بدمشق: التهديدات لن تحرك فينا شعرة واحدة الخيار الأردني مصطلح خلقه العدو مبادونا: الانسحاب الكامل، عودة القدس، وضمان الحق الفلسطيني

المؤتمر التحضيري للقمة الإسلامية يبدأ

استراتيجية إسلامية.. مشتركة من أجل القدس وفلسطين

الرياض - بقر - بدأ مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية اصالة في الطائف غدا لاعداد جدول أعمال مؤتمر القمة الإسلامي الثالث الذي سيجتمع خلال الفترة من ٢٥ - ٢٨ كانون الثاني الحالي وضع حد للمشكلات الخطيرة التي تزعج العالم الإسلامي. وقد بدأ وزراء خارجية الدول الإسلامية بالتوافد على المملكة العربية السعودية لحضور المؤتمر الوزاري. وقالت مصادر المؤتمر الإسلامي ان ثلاثين دولة من بين اثنين واربعين وجهت اليها الدعوة اعلمت قبلها الاشتراك في هذا المؤتمر التحضيري قبل ثمان واربعين ساعة من انعقاده.



المادة التي يتكون منها هذا المقال هو سؤال واحد وحيد وجهته الى السيد مضر بدران رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية عند لقائي به في مكتبه بعمان في اول ايام هذا الاسبوع، وقلت له فيه كيف يفكر الاردن.

عمان - بقر - تحدث السيد مضر بدران رئيس الوزراء في مقابلة أجرتها مع صحيفة «الانباء» الكويتية وتشرها في عددها الذي يصدر اليوم (الجمعة) وتناول فيه عددا من القضايا العربية والدولية وموقف الأردن منها. كما تناول في حديثه الأوضاع الراهنة في المنطقة.

مباحثات عراقية - كويتية حول ترسيم الحدود

الكويت - وكالات الانباء - اذاعت انباء صحفية امس ان مضر مجلس قيادة الثورة ووزير الداخلية العراقي السيد سعدون شاكر سيزور الكويت في اواخر الشهر الحالي لاجراء مباحثات حول ترسيم الحدود المشتركة بين البلدين. وقالت هذه الانباء التي نشرتها صحيفة «القبس» و«الهدف» من بغداد ان الزيارة ستتم بناء على طلب العراق.

واضافت ان السيد شاكر سيجتمع اجتماعات لجنة ترسيم الحدود شكلها البلدان برئاسة وزير الداخلية فيهما لقاء زيارة قام بها ولي العهد ورئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح الى بغداد في ايار الماضي.

قضية فلسطين وأمن الخليج على جدول اعمال مؤتمر نيودلهي

نيودلهي - وكالات الانباء - تبدأ اجتماعات وزراء خارجية دول عدم الانحياز يوم ٩ شباط القادم في الهند. وأهم القضايا التي سيجتمعها الوزراء على مدى ثلاثة ايام قضية أمن الخليج والمحيط الهندي وذلك الى جانب قضية فلسطين وعدد من القضايا الاخرى.

حظر تجول واعتقالات في بيت ريماء ودير غسانا منع مواطني عترة من السفر الى الضفة

القدس المحتلة، عمان - الدستور - وكالات الانباء - فرضت سلطات الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غزة ان حركته في بيت ريماء ودير غسانا منع مواطني عترة من السفر الى الضفة. وقالت مصادر مطلعة ان قوات عسكرية ضخمة في القطاع حيث تقوم بدوريات مكثفة. وقال تقرير ورد لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية ان حملة الاعتقالات جاءت بعد عمليات فدائية ناجحة استهدفت تصفية جميع المعاوين من سلطات الاحتلال في القطاع.

الرياض - بقر - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

الكويت، بيروت - وكالات الانباء - ابلغت جميع الدول الأوروبية بما فيها بريطانيا منظمة التحرير الفلسطينية بموافقتها على زيارة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية في وقت لاحق من هذا العام.

العزيمية هي التي انتصرت لأنها اطلقت عقيدة ثمحور حول العدالة

معارك الحرب العالمية الثانية

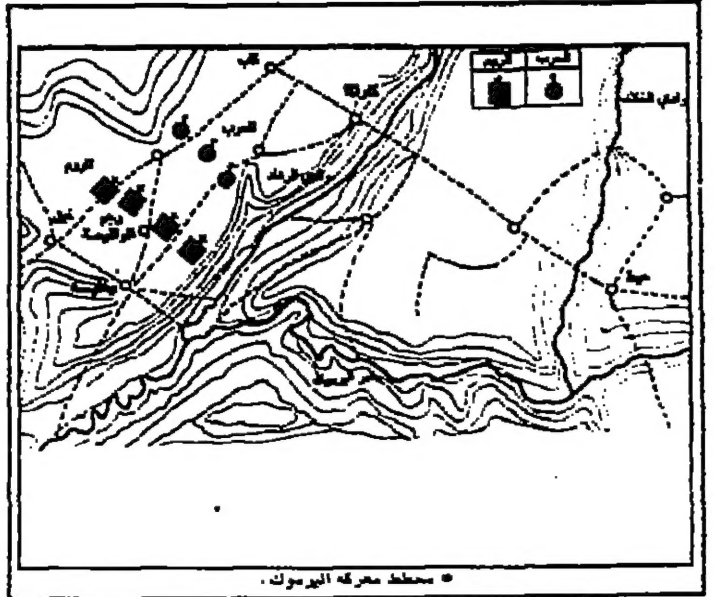
في ١٩٤١ م



الموت جوليان مع عائلته وأفراد العائلة يصادف طارق من زباد حول
الخطة النهائية للهجوم في معركة «لقة»



معركة القادسية



مخطط معركة اليرموك

اليرموك "معركة بطولية حاسمة قتل فيها عشرات الألوف من الروم"



خلف القاد



وعند ما خرج الجيش من الحصن غرق في الظلام ووقع في الهاوية واستسلمت المدينة.

الذي سمع بما حل في نهاوند استسلم. وعندما عاد القطار إلى نهاوند وجد الجيش العربي وقد دخلها وأن حذيفة تملك القيادة العامة ويقول الطبري أن عدد القتلى من الفرس في نهاوند بلغ مائة ألف قتيل.

طارق بن زياد

ويتوجه المؤلف إلى التدهل والى معركة «لقة» بالذات فري طارق بن زياد أمام حقيقة صعبة، فلي «لذريق» جيش كبير يساري خمسة أضعاف الجيش العربي الذي لم يتجاوز عددهم مع عدد قوات الكونت جوليان من العشرين ألف مقاتل وكان لابد من تدبير استثنائي يبعث الشجاعة في نفوس رجاله ويقطع عليهم أي تفكير في الفرار وكان قد أمر بإعادة السفن التي قدما بها إلى الساحل الأفريقي.

وتذهب بعض المصادر إلى أنه أمر بحرق السفن والمنطق يخالف هذا الرأي فالمعقول أن تعود إلى ميناء صبة لتكون تحت تصرف موسى بن نصير لكي يستعدها في إرسال الامدادات له لم أن ملكيتها كانت تعود إلى الكونت جوليان.

بعد عودة السفن أو حرقها إلى طارق خطبته الشهيرة (البحر من ورائكم والعدو أمامكم...) وكان نهر اليرباط يفصل بين الجيش العربي والقوطي وقد قدر طارق المؤلف مع الكونت جوليان وقرر العبور وأخذ المبادرة بالهجوم بعنف وذلك ليضاهي على تقوية معنويات قوات عائلته غيطة التي كانت تحارب إلى جانب لذيريق فيسجها إلى تنفيذ الخطة التي سبق لهم الاتفاق عليها مع جوليان وذلك بترك لذيريق والتصاحب من المعركة لتكفيهم العرب من النصر.

وفي يوم الأحد ٢٨ رمضان سنة ٩٢ هجرية المصادف ١٩ تموز (يوليو) سنة ٧١١ ميلادية بدأت طلائع الجيش العربي بعبور وادي اليرباط وقامت بهجمات استطلاعية استمرت لمدة ثلاثة أيام تمكن خلالها القسم الأكبر من العبور إلى الضفة الأخرى وفي الوقت نفسه استطاع العرب بواسطتها من معرفة نقاط الضعف في مواقع خصومهم.

وفي اليوم الرابع بدأ الهجوم العربي العام. وقد قاتل فرسان القوط في البداية بشجاعة وثبات ويات معبر المعركة متراجعا وكان العرب يهاجمون بحماسة وأصرار على إحراز النصر فيها كان الجيش القوطي على قدرته مختل النظام منحل القوى وكان يقود جناحيه «أبنة» و«شكيت» ولدا الملك غيطة. وقد استمال هذين الميرمين بالتعاون مع صهبا السقف أوباس كثيرا من جنود القوط.

في اليوم السابع للمعركة اشتدت ضربات العرب وبدأت قوة لذيريق غيطة بتفكيك خطة التصاحب من مواقعها فالتصاحب والجناب وليت القبط الذي كان يقوده الملك نفسه قليلا إلا أن هذا التصاحب كان كافيا ليلوع القوط في صفوف الجيش فانهارت معنوياتهم ولقد باكله بالفرار نحو الشمال. ويقال أن لذيريق نفسه قتل في هذه المعركة وأن له يطر على جثته بل وجهه حرقا بينما يسرجه المذهب على حقة التهر فطن أنه قضى عليه حرقا بينما يذهب بعض المؤرخين إلى أنه عبر التهر سياحة وهرب إلى الشمال حيث استطاع تأليف جيش جديد اشترك به بعدة جيش موسى بن نصير في معركة السواقي والتي حقه في تلك المعركة.

الس جانب هذه المعارك التي عرضها لها يتحدث المؤلف عن معارك أخرى صنعت التاريخ العربي وهي القادسية وبين شمس وحطين وعين جالوت فهل ثمة من يكتب التاريخ مرة أخرى.. وبالمعاد نفسه!

أورينت برس

المعلومات وكانت خيل العرب تصطم بحسك الحديد فلا تقوى على اجتيازها كلها اقتربت من الحصون وكان الفرس يرمونهم بالنبال من فوق أسوارهم.

وله رأي الثعالب ذلك خشي أن يطول الحصار دون نتيجة فجمع أولي الرأي وكبار قاداته في مؤتمر لمناقشة الموضوع فأشار عليه عمرو بن معدى كرب بمواصلة الغارة على حصون المدينة ومقاتلة كل من يخرج منها فلم يجب هذا الرأي الحاضرين وبعد نقاش طويل اقترح طلحة بن خويلد السدي الخطة التالية:

تجهز كتيبة من الفرسان بكامل سلاحها وترسل لمجاورة الحصون وعليها استخدام القنابل والقناطر بأبوابها عازمة على اقتحام الأسوار لتغيب الفرس وتستنزفهم للخروج من الحصن والمناجزة بالسيف فإذا ما خرجوا استتفاهر الكتيبة بالهزيمة وتراجع متقهرة إلى الخلف حتى تبعدهم عن الحصن وتشجع الآخرين على الخروج أيضا. وقد وافق الجميع على الخطة التي نفذت فعلا في اليوم التالي:

تقدم القطار ورعى المدينة بالنبال وأظهر العزم على اقتحام الأسوار وأبدى من ضرب البأس ما جعل الفرس يخرجون إليه بحذر لصد هجومه. وقد قتل المسلمون كل من خرج إليهم فاثار ذلك غضب الفرس الذين أرسلوا فرقة إلى خارج الأسوار لتضاهي على الكتيبة العربية القليلة العدد واجتازت هذه الفرقة الأسوار وحسك الحديد فثبت لها القطار بأبوابها الصخر حتى لا تتكشف الخدعة ثم أمر جنوده بالتفكير فلما رأى الفرس فرار فرقة وتخطوا حسمك الحديد، ثم اندفع الجيش كله من نهاوند وأقرب من مكان مرابطة الجزء الأكبر من الجيش العربي يرمته. ولما بعد من المدينة وأقرب من مكان مرابطة الجزء الأكبر من الجيش العربي انتابته الدهشة وهو يرى عددهم وكان يوم الجمعة وقد وصل الفرس قبل الزوال.

والتمح الجيشان

أصدر الثعالب أوامره بالصبر حتى يحل الزوال فبدأ الهجوم بعد سماح تكبيرته ولما أصبح الفرس على بعد مرمى السهام أخته رماتها يصوبونها إلى الجيش العربي فأصيب بعض الجند مما جعل بعض القادة وعلى رأسهم المغيرة أن يطلبوا من الثعالب إصدار الأمر بالهجوم لكنه أصر على التريث حتى الزوال وإذا ذلك أطلق ثلاث تكبيرات ثم اندفع على رأس جيشه إلى صفوف الفرس فالتحم الجيشان وقد استأمت العرب لهم يعرفون أن هزيمتهم في هذا اليوم تعني ضياع الفرصة نهائيا والخضوع للفرس.

وتحدرت الشمس إلى المغرب، والقتال على أشده وكان الثعالب يجرول بين الصفوف واللواء الخفاق بيده وبينما كان يشق طريقه في قلب العدو انزلق حصانه وسقط عنه فعاجله أحد جنود الفرس بسهم في خصره فاستشهد فلما رأى خليفه نجح تقدم مسرعا إليه وتناول العلم قبل سقوطه وغطى جسم أخيه بثوبه وكنم أمر استشهاده في الجيش خوفا من أن تضعف معنوياته وهو في أوج حماسة ومع ذلك فقد تقدم إلى حذيفة ولقد له التواء وأخبره بمقتل الثعالب إلا أن حذيفة طلب إليه الاستمرار في حمله وتولى القيادة مكان أخيه.

وعندما انتشر الغلام أصاب القرح الفرس فقرر العودة إلى حصونهم إلا أنهم اصطدوا بحسك الحديد الذي تركوه خلفهم وكان العرب لا يملكونهم لرغف هذا الحسك وأرادوا الانحراف إلى الجانب فتلقاهم خندق عميق أصابهم قتال الليل من رؤيته فهووا فيه يخيلهم وقتل منهم عدد كبير.

ولما رأى الفيروزان ما حل بجيشه اندفع وحيدا نحو طريق مهدان يريد استنقاذ نفسه إلا أن نصيبا رآه وأمر القسطاع بمطاردة قائد فرقة في ثنية الجبل حيث سد عليه الطريق قافلة من الحمير والبغال المحملة بالأسلحة والعتاد واستمر مع كتيبة يطارد قلوب الفرس المنهزمين حتى بلغ مهدان فحاصرها لكن أميرها



مخطط معركة اليرموك

وجوه فرسان الروم المحصورين فاندفعوا يتراجعون لسلام طالبيين النجاة من الطوق، فأوعز خالد لقواته بالسماح لهم بالمرور من ثغرة أعدها لهم في ميمنة جيشه فقبلي مشاة الروم وحيدون في المعركة يجابهون خيالة العرب ومشايتهم فكانت معركة رهيبية تكبد فيها مشاة الروم خسائر فادحة. ولقد تقدم العرب إلى خنادق الروم حيث قضاوا على من كان فيها من الجنود المقيدين بالأسلحة وقد تراجع قسم كبير منهم إلى الخلف فاصابهم الظلام وسقطوا في الهاوية التي كانت وراءهم فكانوا يموتون بالجملة موجة بعد أخرى وكان على رأس القتلى الأمير «نذارق» وجعفر بن كلاب وقد استشهد في المعركة ثلاثة آلاف عربي من بينهم عكرمة بن أبي جهل وابنه عمرو.

فتح الشام

وقد أعقب ذلك توجه الجيش العربي إلى دمشق وكانت محصنة محيط بها سور منيع فيه عدة أبواب محكمة ومحيط به من الخارج خندق يبلغ عرضه ثلاثة أمتار وتأتيه المياه من بردى.

وكان مقر أبي عبيدة عامر بن الجراح الذي تسلم قيادة القوات العربية بعد معركة اليرموك أمام «باب الجابية» وتركز جيش عمرو بن العاص أمام «باب توما» وجيش شرحبيل أمام «باب الفراديس» وجيش يزيد بن أبي سفيان أمام «باب كيسان» وجيش خالد بن الوليد أمام الباب الشرقي واستمرت مجاذبة العرب تحرب أسوار المدينة لمدة شهرين وصمدت المدينة تنتظر نجات هرقل الذي كان قابعاً في حصن تلك الحصار عنها.

وانتهز خالد فرصة انشغال قادة المدينة بولبية أعدها لهم بالطريق فقتل بطلام اليسل وبغضه من حراس الأسوار عبر الخندق مع كتيبة صغيرة على قرب أعدها لهذه الغاية وتسلق السور على سلام خشبية ونزل قرب الباب الشرقي ففتح ودخل باقي جيشه فخلعت قلوب المدافعين وفتحوا باقي أبواب المدينة عارفين بالاستسلام والصلح.

ويحدد المؤلف أسباب انتصار العرب على قتلهم في اليرموك على الشكل التالي:

- التفوق في القيادة
- التفوق في البصريات
- المكا غير الاستراتيجية الذي اختاره القائد الرومي للدفاع
- صدور العرب أمام هجمات الروم الأولى
- خطة الفصل بين خيالة الروم ومشايتهم
- الروح التحريضية التي امتازوا بها على عدوهم الذي فقد المبادرة
- سرعة الحركة
- قوة الاحتمال
- التجانس القومي، بينما كان الجيش الرومي مؤلفاً من خليط من الروم والفرس وبعض قبائل عرب الشام.

معركة نهاوند

وننتقل إلى معركة نهاوند لشاهد الثعالب بن المظن وقد ضرب الحصار على المدينة. وكان الفرس لا يخرجون من حصونهم إلا نادراً وبجماعات صغيرة فرضها الإشارة السريعة وجميع

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

اعادة اعطائه طبع عطاء
تعلن بلدية الكرك عن رغبتها بإنشاء سوق الخضار المركزي / الكرك والذي يتكون من بناء مخازن عددها ثلاثون مخزناً وتجهيز ساحات وشوارع وبناء فندق وذلك على قطعة الأرض التابعة لها بطريق المناقصة فطن متعهدي الدرجة الأولى والثانية والثالثة بالمنعقد لدى وزارة الأشغال العامة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة القسم الفني في البلدية أثناء الدوام الرسمي للمصالح على المخططات وتماذج العطاء وذلك مقابل ٥٠ ديناراً للمصلحة الواحدة غير مستردة يرقق بالعطاء كالة بنكية أو شيك ممدق حسب المبالغ المبينة بشروط العطاء.
تقبل العروض لغاية الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨١/٢/٢ وكل عطاء يرد بعد الموعد المحدد أو غير مرفق به الكفالة أو الشيك لا ينظر به.
ملاحظة: البلدية غير مقيدة بأدنى التصار دون إبداء الأسباب.
رئيس بلدية الكرك
حمدي الحباشنة

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

مكتبة الحقوق الرمثا
مذكرة دعوى
ثانية «أخطار»
رقم الدعوة ٨٠/٦٢٥
اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته: عبد الجليل جبر الموسى من المشيرفة الرمثا ومجهول محل الإقامة.
يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق الفرق يوم الاثنين الموافق ١٩٨١/١/١٩ الساعة الثامنة والتفصل للنظر في الدعوى التي أقامها عليك مرووق حاسد عموش وكيله المحامي أحمد المومني قسداً لم تحضر ولم ترسل وكيلك عنك لأن الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي

مكانة الرثاء في شعرنا

أرواحهم: في جنة الرضوان
وهناك لا شكوى من الطغيان
وهناك قبض الطوفان والفران
لا ترج طوا من سواه: هو الله

وهو الذي ملك يده: كل جاء
ملكوت فوق الذين يخرم: ملكوتهم في برهم واليخر.

والقصيدة ليست الا واحدة من المئات التي عرفها عصر نهضتنا الحديثة من المراثي التي اتخذت وسيلة لها لتعبئة الشعر في امة اجمع الدارسون على تأثرها بالقيمة بوجه عام والشعر على وجه الخصوص ولئن تطورت قيم القصيدة المراثية ما بين العصور الجاهلية وعصرنا الحاضر وتطور بناؤها وموسيقاها وشكلها ومضمونها فان التواخي في التراث ما زالت جمالياتها تفرز نفسها عصر بعد عصر وهل يستطيع احد ان يقر بجمال قصائد الخنساء في رثاء أخيها صخر وهل يستطيع احد ان يبعد عن وجدانه

روى الجاحظ في البيان والتبيين من الباهلي ان اعرابيا مثل: ما بال المراثي أجود أشعاركم؟ فأجاب الاعرابي: لئنا نقول والجهادنا تحترق - ويضحي الجاحظ فيقول: قال ابو الحسن: كانت على امية لا تقبل الرواية الا ان يكون راوية للمراثي قيل: ولم ذلك؟ قيل: لأنها تدل على مكارم الاخلاق ويقول صاحب «الكامل» كان نافع بن جبير احد بني نوفل ابن عبد مناف اذا مر عليه بجفارة سأل عنها فان قيل قرشي قال: واقيوم: وان قيل عربي قال: وامادته: وان قيل مولى او مجسي قال: اللهم هم عبادك تاخذ منهم من شئت وتدع من شئت.

وتعطينا هذه الروايات فكرة عن تباين الموقف الانساني من الميت والحزن عليه طيلة الصلوات التي تربط الميت بمن يرثيه. لكن حيلة ان العرب او بعضها كانت تلتصق بالقبائل على المهرل والمهرل بن ربيعة التغلبي السبيعي في كلامها للشعر اجزاء السبيعي للشعر... وشعر الرثاء منه بشكل خاص على النثر. له هو ايمان من الدلالة على اهمية الرثاء في تراثنا الادبي بل وفي التراث الاجتماعي والسياسي.

اهاج قدادة صيني الدكار
وبات الليل مشتبلا عليا
وبت ارقاب الجوزاء حتى
اصرف قلتي في اثر قوم
وعسوتك يا كليب فلم تجيني
خذ العهد اكيد علي عري
ولست تبارك سبي ورمي
الى ان يفلح الليل التهار

وفي هذه الابيات التي نقتطفها من احد قصائد المهمل تبدو السمات الاساسية لقصيدة الرثاء الجاهلية لينتهي القصيدة شيعة يغيرها لكن كل عناصرها تنبع بالحزن والاماسة حتى ليبدو الليل والراحلة والديار والسفر وكأنها كلها تشجع الجاهلي على المهمل جزئا على اخيه القليل الذي كان سيدا شاعرا فارسا اشهر بالكرم والكبرياء الذين خطوا طريقا الى توريث الرثاء وفن الشعر واشتعلت بسببه موهبة الحرب الجاهلية التي اشتهرت باسم حرب البسوس.

لكن مثالية الشعر الجاهلي قديما ما تسمح للصورة الواقعية في الرثاء ان تظهر على صفحات القصيدة فالقارئ من الموت حين يعبر به الفار على الحياة بل ويعبر به ابنه وحيد وعشيرته من بعده ولذلك فان ما يبدو في قصيدة الرثاء كما لاحظنا هو تعليم الراجل ومزاياه والخلص من تعداد مناقبه الى ان التنازل ليد منه وان الحياة من بعده لا قيمة لها الا في ملازمة السيف والرمح والوضي حتى النهاية في مطاردة الظالمين بالثأر.

يقول ابو خراش المهدي يذكر اخاه عروة:
تقول اراء بعد عروة لاهيا
فلا تحسبي اني تناسيت عهده
ولكن صبري يا اميم جميل

على ان رثاء الفرسان المحاربين الذين ذهبوا غيلة هو الذي كان يتعالى على احزان القوم ويغريها في ضجيج الكبرياء ولكن الحال كان يختلف بين القوم والفرسان ابنا او زوجا او ابنة او ان يرثي شاعر على فراق الموت نفسه قبل الرحيل:

يقول ابراهيم بن المهدي يذكر ابنه:
واني وان ابراهيم لم اعلم
وان صابحا فلتقي في مساه
وقال ابو سعيد اسحق بن خلف يرثي ابنه اخته وقد تبناها وكان حديا عليها كلفا بها:

بامت امية محمورا بها الرحم
يا شاعرا ان نفسي واله
قد كنت احش طيها ان تدمني
فان تم فلا هم يؤرقني
للموت عدي اياه لست اكفها

ويعلق «المبرد» على هذه الابيات فيقول: انها ليست مما تلح مع المزج القراح والحزن المره لقلها القرب الى من كان له واعظ من نفسه.

وخلال الحرب بين علي ومعاوية للسيطرة على اليمن ارشد والي معاوية على ابنين لعبد الله بن العباس بن عبد المطلب فاجتاحتها امها لكنه اخذها من تحت ذيلها وقتلها وتلقاها في ذلك تقول:
لا من بين اثنين امها
تساكن من راي ابنها وتستغي
على ان رثاء جوير لم يأت له ليقول لومة وحرنا وان تأتيت الظروف اظهر ذلك الحزن حياء على حقيقة:

لولا الهاء لاهي استعبار
نعم الخليل وقتت حق فتنة
ان يلبث القراء ان يتفوقوا
لعل يكر عليهم ونهار

ولئن استمر شعر الرثاء على هذا النحو الذي رأينا بعض نماذجها خلال العصور الاسلامية المتلاحقة فان الصراع السياسي وجذور المبرجات الشعرية السياسية التي تشهدها هذه العصور تتركب باصاها في تاريخنا وتظهر لأول مرة في الفن التي بدأت تطل على المسلمين خلال حروب الردة ومقتل الخوارج السياسية التي تتركب لتدور اكثر حتى اصبح شعر المراثي مليئا بالسياسة والتحريض وتسلت عبر هذا الواقع بعض القيم الجاهلية التي رفضها الاسلام.

يقول عبيد الله بن قيس الرقيات:
واش كراب من يمين وقد
ينعسى بن صموخه
والله ابرح في مقدسة
حتى افجهم بساخوهم

وفي هذه الابيات يبدو الشاعر وكأنه نسي قوله تعالى: «ولا تزر وازرة وزر اخرى» لكن هذه القصائد هي اميات قصائد مثل الثلاثة الحمراء وهي القصيدة التي كتبها ابراهيم طوقان في رثاء بطال ثورة ١٩٢٩ صفا الزير ومحمد جبور وفؤاد حجازي والفاها في مؤثر وطني عقد في كلية الاتحاد الوطنية في نابلس يوم ١٩٣٠/٦/١٧

اجسادهم: في تربة الوطن

السيدة رابعة العدوية هي ام الخير بنت اسماعيل ومن موالى آل حنيفة - مولدها الهجرة - عاشت نحو ثمانين سنة وتوفيت عام ١٣٥ هـ. وتعتبر من ربات الخسود في اوائل العصر الهجري.

كانت تلوذ نساء زمانها، وتتنازل طيها لا بالزهد والتقوى فحسب، بل بفعلها وعرفانها، بعلمها وادبها، حتى رنت اليها البصائر، وتخلو لندحورها الاضاني كان يتخذ بصحتها ويستقام من معاشرتها.

كانت تلوذ نساء زمانها، وتتنازل طيها لا بالزهد والتقوى فحسب، بل بفعلها وعرفانها، بعلمها وادبها، حتى رنت اليها البصائر، وتخلو لندحورها الاضاني كان يتخذ بصحتها ويستقام من معاشرتها.

ووقت حياتها على اعمال البر والخير، واضعة نصب عينها دستور النبوي الجليل: «اصل نهمذير الكمال في صرها. أثرت

فهي بحق من اعيان عصرها في الاسلام. مات ابوها في مقبيل العمر فنشأت في وقت احتسكت فيه حلقا الفلا والحق في مدينة البصرة. فألقها نكد الطالع تحت امر رجل ظالم مستبد اجتمعت عنده مدة ثم باعها الى رجل اخر بعد ان اذلقها انواع العصف والظلم، واولم يكن حالها في هذه الدار الثانية خيرا مما كانت عليه في الاولى. فقد تعذبت كثيرا وقامت شدة مديرة قابليتها بصدر رحب دون تملص او تذمر.

وقلت حياتها على اعمال البر والخير، واضعة نصب عينها دستور النبوي الجليل: «اصل نهمذير الكمال في صرها. أثرت



بقام
عبدالرحيم عمر

الانفعال مع مالك بن الربيع في قصيدته الاخيرة وهي القصيدة التي رثى بها نفسه قبيل الموت:
البيت شعري هل بيتي ليلة
ليت الغلام يقطع الركب مره
بوادي الضارحي القاصم التواخيا
وليت الغلام يقطع الركب مره
وسيل الرثاء ما بقيت اواصر المحبة تربط الانسان بالحياء
وبالانسان معا، وسيل الرثاء ما بقيت اواصر المحبة تربط الانسان بالحياء
للتعبير عن انسانيته في ارقى حالاتها وان لم نقل في اسعد حالاتها.

ولد المصطفى

ولد الرسول وتعم مولد اسمه
نشر السلام محمد فوق الملا
ليس القدم يدعو من خالق
هكذا النبي يعزه ومجده
هذا النبي بنوره لمسا بسدا
انت العربي والمجدد احمد
الست النبي رسول دين واسع
انت الشافيع بيوم حشر سيدي
يا قوم فاصدوا للحقيقة واسمعوا
ليوا الجهاد وقاتلوا بدمائكم
وتدبروا امر الشريعة واتبعوا
دين المحبة والاخوة واللقاء
مستور احمد في العوالم ساطع
ليوا نداء الحق هيا فاسمعوا
هذي الحياة الى زوال زائل
ورسولنا هو منقذ مذكنا
«احمد جميل الضبور»

★ نافذة على كتاب

مع الدكتور يوسف بكار في قراءاته النقدية

صبيحة كما وازن بينهما موازنة
دقيقة ومكشلة «المصون» في
«الفهرست» لابن السديم.

الى ذلك في تصانيف مقالاته، وفي الحواشي، ذكي الرصيد بين المتوافق والمتضاد منها، كما تجده أحيانا كثيرة حريصا على ابداء آرائه المستقلة، ذلك لأنه يصدر في احكامه عن شخصية أكاديمية اجتهادية مفكرة هاجسها الاول والاخير كشف النقاب عن الحقيقة العلمية دون الوقوع تحت تأثير آراء شيعلة سابقة. والواقع ان هذا القسم من الكتاب ضروري عظيم الفائدة.

ولطالما البحث والدراسات الادبية كما انه يحتاج الى قارئ متقن كثير التصق في الكتب القديمة وذلك حتى يتذوقه ويقدر الجهد العلمي المبذول فيه، واما القارئ العادي الذي لا يملك الخلفية الادبية الكافية فانه سيحده صير فهم، شديد الاستقلال.

... وأما القسم الثاني من كتاب «قراءات نقدية» فهو دراسات ومقالات في عدد من الآثار العربية المعاصرة مثل: كتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وفي القسم الاول من الكتاب نجد دراسات نقدية وتحقيقات علمية في عدد من الكتب التراثية القديمة مثل: «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... وفي القسم الاول من الكتاب نجد دراسات نقدية وتحقيقات علمية في عدد من الكتب التراثية القديمة مثل: «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

... كما يحتوي القسم الثاني ايضا من كتاب «قراءات نقدية» على دراسات ومقالات ادبية اخرى كتقديس «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥)، وكتاب الدكتور هاشم باغي «القصيدة القصيرة في فلسطين والاردن» (١٩٦٥، ١٩٨٥).

... وهو بذلك يكون من اوائل من رصد التحول الجذري او الجوهر الذي طرأ على شعر هذه الشاعرة الكبيرة اثر نكسة حزيران عام ١٩٦٧ وذلك حين خرجت لأول مرة من قوقعة همومها الفردية الذاتية، لتعبر في هومها الجاهل الوطني، والآخر ليدوان فدوى طوقان «الليل والفرسان» الذي صدر ايضا من دار اقداب ببيروت عام ١٩٦٩.

من يوميات المواطن مسعود الانتظار



قاربا ومغيت ثم ابتسمت وهي تقول:
«أنا لانا الاخر ان اتحد فيك
مجدي فرحان الثنين، فرح لي
وفرح لفيك، ثم
ثم ارتحلتا معا قاربا لعاشرين
الذين، كل الاشياء تقول الثنين،
الذين في كل الجبهات يقول
الذين في الامواج تقول الثنين،
شاعري في الجهر تترى، ولعنا
رسمنا في البحر جزيرة وشاظنا
ثم هيمتسا ايضا عاشرين
فجاء... وتولفت مربة بخصب

صوت الفراسل وزع انقمار
المارة صوبك، والسائق صارخا
- شو اصي
«يبدو انني سأبصر بعد قليل»
تأملت للسائق وقررت ببنك
وييني نفسك ان تتوحد في المارة
لعمرك من حركه السنين تتنظر
وتتوحد جريسة اخرى مع
الفراسل، وهما انت تحدث
احدهم وتضحى معه والآخر
يسد عنك للسائق ليعتدل
الدعوة وانت تبتسم.

«محمد عوض الله»
فجاء... وتولفت مربة بخصب

بعد دفنها بعام برداء اخضر
وغمام اخضر على رأسها فقلت
لها متعبية: ماذا صنعت بكفك
لله منة بجاهتها؟ قد حوطني
الله منة بجاهتها؟ قد حوطني
الله منة بجاهتها؟ قد حوطني

كان موتها عام ١٣٥ هجرية،
وقبرها في رأس الطور شرقي
القدس ويورده القاسم حتى
اليوم.

كانت شخصية غريبة ذات
مزاج انفرادي بها من بين ربات
الخير، كما كانت مثالا رائعا
للتصوف والزهد والخشوع.

لا يمكن الوصول الى درجة
الكمال التي وصلت اليها رابعة،
اذ يصعب تصحيد ذنوبنا لاجل
اخترنا في مثل هذا العصر الذي
اشتهد الرغبة فيه في الحياة
والصوف عسا سواها ولو اننا
فهمنا اوامر النبي وتعاليمه التي
جاء بها لعلمنا الدنيا والاخرة معا
ولفنا ارتقينا نحو رتب الكمال.

احمد / ملوى توقي

متعب، تتخبط في الطرق
وحيدا، وتنتظر في كل اتجاه لعل
شيئا ما يحدث بعد قليل، تقول:
«ان موصدا اليوم... ترى
من اخر الصبح عن الاتيان؟
تنتظر بين لحظة واخرى السي
ساعتك القديمة تنقر المقارب
جاسدة كأنها صيدان لشجر
ساحلي.

يرمقك المارة وانت تشيح
بوجهك في كل اتجاه وتنفض
بيدها كل الوقت بين يديا.

العربات تمر بسرعة من
حولك.

تري من اخر الصبح عن
الاتيان؟

لحظة ادركت يا مسعود انك
تدفع شئنا شيئا لا تعرفه، الام
الآن يعصره هذا القلب، التابش
بالحب ويعصر الذقنة، يمر
احدهم بالقرب منك، يتوقف
قليلا، يشعل سجارة، ينفضها في
الهواء فتخرج علسا كالسكة
الصرخة، ينظر الى ساعته، ثم
يلعل عاشق مثلك يا
مسعود.

ولعل ادرك ايضا انك تنتظر،
ويرمقك به الام الواحد ووجهها
سبعل قد قليل.

ارتدى الوقت ان شكل
العنجر ويسد انخر تقاسيم
وجهك الحزينة ويمتد الى العظم
ويغرز فيه ارتعاشا بسيطة،

لنفس وفنائها تمام الفناء».

كان يزورها كثيرون من
الناس لشهرتها وشيوع صحتها.
ويتبرك بمجالسها رجالا من
افاضل اهل العلم ويجدون في
محاضراتها انسا عبقيا.

طبيبها حسن البصري للزواج
بعد ما باتت زوجته فلم تقبل وقد
سأها عقب ذلك او ليس لك رغبة
في الزواج قد؟

فاجابت «آح الرجال، انما
يتزوج من يملك ارادة بنفسه.
اما اننا فليس لي ارادة. اننا لا
عبدة المولى عز وجل، وضعت
نفسى تحت ارادته وتصرقه».

فقال لها الحسن البصري:
«كيف وصلت الى هذه الدرجة
من الزهد والصالح؟»

[illegible]

قراءة في ديوان "أصوات من النافذة الغربية"

بقلم: محمد الشاوي

له قوله لو مرة أعبأ المحال وأهدم الجدار أشطه على طريق جينا أشودة على ربابه الوجود وبسبب الصغار كي لا تنوم قطعة ويبدأ الدوار من جديد.

وهنا نتذكر كلمة الأستاذ أحمد بهاء الدين التي ألقاها في رابطة الكتاب المصريين ولكنه كان يلج على نفسه وعلى الآخرين لكي يهد من المفكرين وهذا أحمد الصلح يكتب في الشعر وفي النقد ويريد أن يظهر بثوب المفكرين والفلاسفة فلا يستطيع الوصول إلى ذلك فيقول: ميان عدي ان عرفت قلت ادري ما العمل فقلت تساوت في المكان ولقد تحررت في الزمان.

وفي الوقت الذي كان يعود فيه الشاعر للماضي مسترجعا ذكرياته وأحاديثه المولدة وخاصة التي تتعلق مع واقعا ولا سيما في قوله: الهذ في اوراق التاريخ الصدئة أحمل في كفي وجهي وأنادي القوس المهترئة / في هذا الوقت بالذات يستطاع المستقبل ويتطلع إلى القدي فيرى فيه برقا من العمل والتجدد: حبسيت / انتظري قدي / ستولد الحياة من جديد ويستغل أحمد هذه الكلمات ليؤلف قصيدة قال خلالها: ما اتس زارا / وهو يقف في الخلود / فتثور الكلمات / وجدار الصمت يتدحج جيرا / من صميم المدح / والخمر العتيقة / ترتوي كسل الحسدود / والخيوط / الأزلية / تفرش الأرض بشوكة الأبدية / إنها فلسفة الشاعر التي لا تمت إلى الشعر بلغة ولا لغة ريفية منه في تأكيد كبر الشراء الذين استعملوا السطور في شعرهم فوقوا في ذلك غير أنه أثار حول نفسه الجحجح فقلت:



أحمد الصلح

المكاري - جمل التجم وغاب - فإذا ما كان عرسا - كان خيرا - ماتم المجد الذبيح.

ويمكن القول أن شعر أحمد غير المتداخل مع الفلسفة منه تابع من تجربته الخاصة وذلك اتصف بالصدق الموضوعي والفني وشعره يدل على استقلاله وتجربته هذه أو ليس هو القائل: اتساق أمواج البيت وأصداء الصف - الأملات - مرايا الرعب - وهكذا تتعكس المحافة - مهنته - في شعره فيكون كلامه صادقا وما يكتب عنه صحيحا وواضحا.

وكان تأثر أحمد بالآخرين واضحا وجليا فهو يفتسح صدر بيت للشاعر الجاهلي امرؤ القيس - فلا بد ليل ان ينجلي - وهو أيضا يستلهم الشاعر - كسل الدموع استلحت ورودا - على صدر عيال / وهو يستلهم التاريخ فيقول كلمة الحجاج: اني اري رؤسا بعد أينعت وحان قضاها فيقول أحمد: يارؤسا أينعت بعد القطاف وهو أيضا متأثر بالقرآن الكريم فهو يقول: وأما مير الفصول فغفقت في الصور ربحا خادعة - وجاء في القرآن يوم ينفض / في الصور - ويقول الشاعر: وسبحان من أسرى - إلى زمي - وجاء في القرآن: سبحان الذي أسرى بعبده - ويقول الشاعر: لا أقسم بالجوع كبحار الشراء الممدود - ولا أقسم بالهوى وهذا الوطن المفلود.

ويذكر الشاعر صورة الجميلة التي كانت تتجاوز حدود الخيال لتصور علم الواقع قديما وحديثا وإذا كان الارتباط بين الكلمات غير عادي وتتألف هذا الارتباط غير مألوفة أيضا لأنها كانت تصور الحركة والمراة التي تتدل في نفس مولفها الجرح ينزف في سكون الليل / تات الغابي الهائمة خلف العيون في غصة الذكري / ديمة وأنا لوك الريح في ضوء القمر قاتا وهيونا وبعد / مرلى - من خلال المس من وشم المعابد - وقوافل الأيام جلي بالذفر.

وكانت مخاضين القاصد من جهة وقدرة الشاعر على البدء من جهة أخرى تحدث تغييرا في أسلوب القصيدة الحديثة إذ سرعان ما تتحول الأحرف إلى حكاية وسرد - ما يتداخل الشكل في المضمون تولد القصيدة فيخرج الأثر مثيرا للمعجب كما كان يما كان عرسا في المدينة - خيرا - كان يوما - أرقت فيه العذاري بين أحف - أذاب - لثنت حتى الكلاب - وعلى رجع

وإذا كانت هذه حال القارئ فما هي حالة الرعية لقد تساءل أحمد من هذا الوضع ولكن رهيته في ذلك كانت قريبة جدا من أغنية - يا غايين - حيث يقول مغبها: كيف التت والوادي كيف اهلاي - اما أحمد فيقول: ففك الصغار / وكيف الديار / وكيف الصحاب / وهلا تزال / يبارنا ساحة للعداء ويغيب قليلا ثم يعود لتساؤه من جديد: فكيف المواسم / كيف الفلاد سولكن في تساؤه هذا من جهة أخرى نوع من كشف الحقيقة وتوضيح المخفي أمام الذين يجهلون واقع المناطق المحتلة تحت كابوس سلطات الاحتلال وكان بودي لو حافظ المصالح على اتزان الذي بدأ في كلماته الواضحة ومخاضيه الملتزمة غير أنه كان في بعض الأحيان يسرح مع المخاضين الفلسفية والكلمات المعقدة التي لا تصلح للشعر ولا تقدم للمتلقى اللامتلل ولا تهدي للوقوف التي لا تصلح للشعر ولا تهدي للوقوف عن القراءة إذ ربما كان هذا السرحان مفيدا للشاعر اما القارئ فلا وأقرأ

بعد كتابة مدخل إلى دراسة الأدب الحديث في الأردن صدر للناقد والشاعر الأردني أحمد المصالح من وزارة الثقافة والشباب في عمان ديوان شعر عنوانه "أصوات من النافذة الغربية" ويقع في مئة وست عشرة صفحة من القطع المتوسط ويتضمن خمس عشرة قصيدة.

وقبل الدخول في نقد هذا الديوان لابد من القول أن التزامه بأسلوبه الوطني والسياسية والمساهمة المصروحة سلبا وعربيا تظهر من خلال مطلع قصائده وحتى في أهدافه وهو يحاول أن يخرج بهذه القضايا من مضمونها الواقعي إلى عالم آخر تحقق له ولغيره متطلباته وحقوقه المشروعة:

فلا بد ان يسبح المعتصم نداء السابيا ونوح الصبايا ويأتي مع الشمس يزرع في جنة الصمت رعدا

رشا، وحلم صغير

الزقاق الطويل الغارق برذاذ الخريف ينتهي عند هـ - بيت له باب من الخشب صغير - فيه فراش زرقية - وسراج أطفال ووجه «رشا».

الزقاق الطويل يصل إلى «رشا» في الزاوية أو في العرفة - هابطة على ركبتيه - فتق في كم مريول المدرسة عند قوعها وبين «لبنها» كالمصراع - تحرك أصابعها ترسم كلمة - علم.

الزقاق الطويل الغارق برذاذ الخريف ينتهي عند هـ - بيت له باب من الخشب صغير - فيه فراش زرقية - وسراج أطفال ووجه «رشا».

الزقاق الطويل يصل إلى «رشا» في الزاوية أو في العرفة - هابطة على ركبتيه - فتق في كم مريول المدرسة عند قوعها وبين «لبنها» كالمصراع - تحرك أصابعها ترسم كلمة - علم.

الزقاق الطويل الغارق برذاذ الخريف ينتهي عند هـ - بيت له باب من الخشب صغير - فيه فراش زرقية - وسراج أطفال ووجه «رشا».

الزقاق الطويل يصل إلى «رشا» في الزاوية أو في العرفة - هابطة على ركبتيه - فتق في كم مريول المدرسة عند قوعها وبين «لبنها» كالمصراع - تحرك أصابعها ترسم كلمة - علم.

الزقاق الطويل الغارق برذاذ الخريف ينتهي عند هـ - بيت له باب من الخشب صغير - فيه فراش زرقية - وسراج أطفال ووجه «رشا».

الزقاق الطويل يصل إلى «رشا» في الزاوية أو في العرفة - هابطة على ركبتيه - فتق في كم مريول المدرسة عند قوعها وبين «لبنها» كالمصراع - تحرك أصابعها ترسم كلمة - علم.

الزقاق الطويل الغارق برذاذ الخريف ينتهي عند هـ - بيت له باب من الخشب صغير - فيه فراش زرقية - وسراج أطفال ووجه «رشا».

الزقاق الطويل يصل إلى «رشا» في الزاوية أو في العرفة - هابطة على ركبتيه - فتق في كم مريول المدرسة عند قوعها وبين «لبنها» كالمصراع - تحرك أصابعها ترسم كلمة - علم.

الزقاق الطويل الغارق برذاذ الخريف ينتهي عند هـ - بيت له باب من الخشب صغير - فيه فراش زرقية - وسراج أطفال ووجه «رشا».

الزقاق الطويل يصل إلى «رشا» في الزاوية أو في العرفة - هابطة على ركبتيه - فتق في كم مريول المدرسة عند قوعها وبين «لبنها» كالمصراع - تحرك أصابعها ترسم كلمة - علم.

إشغال سرحت: عراي

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد

الشارع... وذلك الولد الذي يبيع الحريسة... هذه هي الدراما الكبرى... هذه هي هلالا وتاريخها التي تعرضت على وأعرف من التبع مباشر... كان هذا منذ زمن من بعد... وكنت فيما بعد أتمنى... اقتد



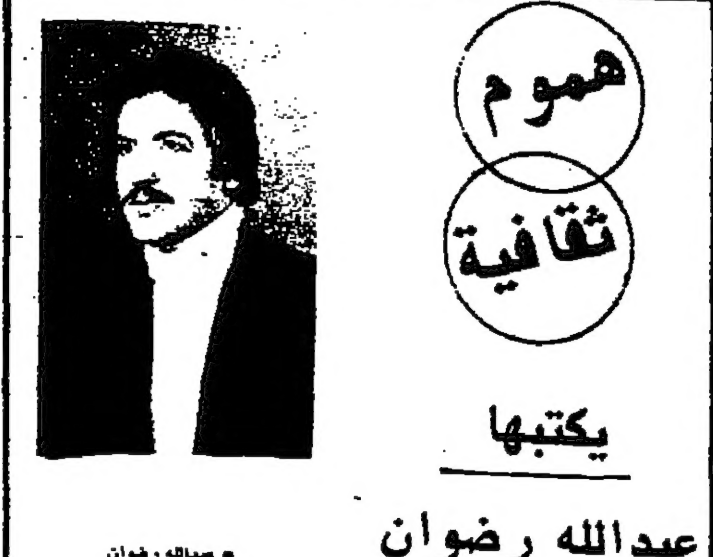
عبد اللطيف شما

وهي عين الشخصيات التي كان الشاعر يهرب إليها من واقع المشهد.

يقدر ما في مسرحية سكان من سيطرة وبراعة بقدر ما بها أيضا من تعقيد وغفوان يجعل إلى حد الصراخ... وقد نعتت نقود... ان بعد هلالا (الزكري) عن جاسنا... فحكت (مطفي) وروي لي الحادث التالي (بعد ان مرست من الوظيفة القلت... وضغط على ادارة الهاتف ادفع الرسوم والا قطعت الهاتف وصارته من منزلي... فاستدعت بالتجار الذين ساعدتهم بالحصول على رخص الاستيراد في الحرب العالمية الثانية فكانت سبب ثرائه... وأسأته تسديد رسوم الهاتف... تكلفه تجاوزوا الرجاء... وما ان علم احد تداعي المدعو (الياس) (الاهل) بالامر حتى باع بيضا يملكه وقدم إلى شته لعدد رسوم الهاتف).

تري هل تغير شيء منذ سده (الياس) (الاهل) رسوم المذ سده عن مطفي وهي التل ٢٢٢ لا الآن... لأن السيد على القواني العتال في سوق الحبوب يزارع الحمرا في الزرقاء أو في مستخدميه (بكر الدال).

كتب كثير من الزملاء عن مسرحية «سكيا» وتناولوا الخراج والفساد والديكور والممثلين وحسن الجمود... وحتى لا أكرر الشاء الذي أثاره القاصي بساطة أو لعلبة (عبد اللطيف شما) الكاتب الخرج وزملاءه اللامين هي احتفال (عراي) لته يتكرر.



عبد الله رضوان

حول القصة القصيرة المحلية

القصة من الإبداع المحلي امر يحتاج إلى جرأة وموضوعية لا متهابيتها، لما تكثره مثل هذه القصة من ردود فعل تتراوح بين الهدوء والصف المتصعد، وكأنها أي الحالة الإبداعية - حالة مقدسة يحذر من الاقتراب منها. خوفا من تيران الإبداع أو اضطراب إلى مجامعها مما يجبر في الداخل ثارا أكثر قوة.

مع كل ذلك لابد من القصة، لتحقيق الفعل الثقافي، ولابد من تسجيل الملاحظات فالكاتب شق يتسرب إلى المقربين منه، فكيف إذا كنت تتكلم بينهم.

ولقد اشرت التوجه بداية لتلمس الطريق في اشارة بعض القضايا بادئا بالتحدث الموجز حول أزمة النقد المقطع. والآن ارجع بطرح بعض التصورات حول أحد أشكال الفنون الإبداعية المحلية الذي استطاع في السنوات القليلة المنصرمة أن يصرح بوجوده محليا ودرجة مقبولة على المستوى العربي، والقصد به فن القصة القصيرة الذي اتخذ مسارات متعددة ابتداء بالبراء والنهاية يصوت شاب جديد صدرت مجموعته الفكر منذ فترة بسيطة أقصد بها مجموعة «سوة العرق» لمحمد طهية.

المنتج لهذا الفن يستطيع ضبط مسيرته ضمن ثلاثة خطوط - الضبط الأول ببدء الرواء، يحدد مسيرته الأول، لتلبية أصوات أخرى لم تستطع إلا في مرحلة متأخرة أن تتجاوز شكل الحكاية أو «الحدود» لتصل إلى شكل قصصي شبه مقنن في الإصاال المتأخرة لمحمود سيف الدين الخيري، وأمين فارس لمحم.

الخط الثاني يبدأ مع نهاية الخمسينيات وبداية الحقبة التي تبها والذي شهد ظهور طاقات شابة خاضت ميدان القصة القصيرة واستطاعت متأثرة بالتيار الواقعي الذي حاولت تثبيت أقدام القصة القصيرة في تلك الفترة وقد أخذ ميدانه من حياة الشعب والمفارقة خاصة فيما يعرف بالواقعية التسجيلية مع حرص على استخدام المأثورات والتقاليد الشعبية وإدخالها في العمل لتصبح من مقوماته الرئيسية هذا الشكل من التعامل الفني راده أكثر من قاص ذكره محمد خليل السواحري وقصري قوار ومحمود شقير ونمر سرحان وغيرهم.

الخط الثالث والذي شهد انتشارا وتناميا متعدد في الطرح نجده لا يلبث أن يتكسح الساحة القصصية متحلا فيها نستطيع أن نسميه - بالواقعية الجديدة - والذي تلتقي فيه بخصيص جيب مختلف الأشكال والناييب فمن إيفال في الرمز، إلى استخدام تقنيات حديثة أحيانا بشكل مقنن وفي أحيان أخرى رغبة في إبراز القدرة ليس إلا، مع ميل حاد إلى التجريب، نزوع إلى الذاتية والابتعاد أحيانا عن الواقع والوجه إلى الحلم. أنه خط الشباب بتناقضات وإيقاعاته المتعددة، أكثرهم أصوات جديدة ذكر منهم للتأمل في العصر يوسف ضمر ومطفي صالح وأحمد عوده وهاشم غراييه والياس قركوح وآخرين محمد طهية.

بين هذه الخطوط الثلاثة تتوزع مجموعة اتجاهات لعل أبرزها ما يمثله القاص فخرى قوار الذي نستطيع أن نرصد في تجربته القصصية انتقالا من الواقعية التسجيلية إلى الواقعية الجديدة إلى بنية رمزية متعددة إلى بناء فانتازي غير معقول مما يبعده تدريجيا ليس من الخط الواقعي فقط وإنما عن قراء هذا الخط وعن جواهره وكذلك إبراهيم العيسى الذي تروى في طياته مزيجا بين واقعية تسجيلية وبين استخدام تقنيات القصة الجديدة.

على البعد يظل جمال أبو حمدان متفرجا على حيلة الصراع دون أن يلج بابها معتصدا ليكاد يبيد عنه مستخدما الرمز التاريخي، مدينا الواقع، محافظا على هذه الأدوات على الدوام.

أزاء هذه الخارطة العامة، أو المحاور الرئيسية التي تمكن خطها في مسيرته القصصية عبر أوهامها المنصرمة تتسائل: إلى أين تتجه مسيرة القصة القصيرة لدينا في الراهن؟ وإلى أي اتجاه تتحول إبداعات قصائدها؟

المراقب لذلك يلاحظ تراجع القصة التسجيلية إلى الخلق مع محاولة جاهدة لاحد رواهاة المحليين لاعادة طرحها أنه نمر سرحان في حكاياته المتعددة عن «أي خفر» وبشكل أقل لدى خليل السواحري الذي يبدو أنه قد قرر خوض هذا المجال من جديد.

كما وتلاحظ تقدم من بين الأسماء القصصية لتأخذ موقعا بارزا في مسيرة القصة القصيرة والمحلية من هذه الأسماء يوسف ضمر وأحمد عوده وسام النحاس وبدرجة أقل لشمسا لدى الياس قركوح وهاشم غراييه.

أما فيما يتعلق بالموقعات القصصية فالتنازع فلعج ابتعاد تدريجيا عن الذاتية التي غطت معظم عطائنا القصصي في الجزء الأخير من السبعينات مع ميل إلى الاعتدال على الحدث الواقعي - الحدث الذي يشاهده القاص أو يسمع عنه - حول مثل هذا الاعتدال تشير إلى أن مدى نجاح القاص في استخدام هذا النهج يعتمد بالدرجة الأولى على قدرته في التحكم بادواته فإن يأخذ القاص هذا الحدث ليضع طرحه كما رآه أو سمع عنه فإنه يبقى عمله في دائرة الموضوع ويقتل في أمثاله قصة ذات قيمة أو رؤية محددة.

أما أن نجح القاص في استخدام هذا الحدث كدعامة لعمله لينسج عليه تصورات ورويته ويعطينا بأسلوب فني موقفه إزاء هذا الحدث فإن مثل هذا الاعتدال على الحدث الواقعي يدعم قصته ويفجر إمامها إبداعا جديدة متخلسا من عقدة الذاتية التي باتت تهدم معاننا القصصية.

هذه ملاحظات عامة حول واقع القصة القصيرة المحلية أحيبت التطرق إليها مشيرا في النهاية إلى أن المستقبل القصصية المحلي سيبقى مرتبطا بقدرة قاصصنا على إجادا التعامل الجمالي مع الواقع الذي يتحركون فيه ومع هذا فإن يتأتى الابتعادية مائة لمعاينة هذا الواقع من الداخل معاينة المساهم في منعه وليس المتفرج عليه مع حرص على تطوير الأدلة الفنية من خلال ادراك مقولة أساسية في الالتحام بهذا الشعب بهيومه وأشياءه ومشاكله وبوصي مقدم لجملة هذه القضايا، عندها ونهضا فقط نستطيع القول بقله أن لدينا قصة قصيرة متقدمة ونهضا، وعندها فقط نستطيع القول أن نقف على قدميه وأن نكسر حاجز الجمهور، بل وحاجز البهرافية ذلك.

الأسبوع

انه نموذج لصعاليك القرن العشرين من الشعراء... كان شاعر فريدا في زمانه وظاهرا قويا تتكرر ثانية. عاش حياة غريبة متقللا من لون إلى لون من ألوان الخشك والبؤس - سجلها كلها في لوحاته الشعرية - التي جاءت صادقة ومعبرة عن مأساته. وتتأثر اشعار عبد الحميد الديوب بالرقعة والعدوية. في ثوب من السخرية والتكلم بل والتمرد - فجاءت أشعاره رغم تشاؤمها مزجوجة بفلسفة ساخرة تصف البؤس والشقاء. ثم قطع له الحل - الذي يكشفه القارئ بعد قراءة اشعاره مباشرة - كأنه يحذر القارئ مما عاناه هو - وفي هذا تتجلى إنسانيته كشاعر.

عزيزي القارئ: إذا خرجت متعاطفا مع هذا الشاعر في نهاية هذه المقالة فافهم قد احسنت صنعا بتدقيقه. ذلك لا محالة سوف تشعر بالاف المحرومين أمثال هذا الشاعر الذين لا يستطيعون أن يجروا عن حالهم وليكنكم.

ولد عبد الحميد الديوب عام ١٨٩٨ م. بقرية كمشيش بمحافظة البادية. وكانت أسرته فقيرة بسيطة. فشب وترعرع مع الفاقة والحرمان. وكان والده السيد الديوب فلاحا فقيرا متواضعا وكان يعمل في مواسم القرية وأكادها جزارا. ليعول أسرته الكبيرة الفقاعة.

تلم القرآن الكريم في كتاب القرية. فكان فقيها متعمدا ينظم شعر ساذجا. أشبه بالمواعيل. وكثيرا ما سببت له أشعاره هذه العقاب لأنه كان يهجو بها أقرانه ومعلميه.

في طفولته كان يشعر بمرارة في أصاغه وهو يرى نفسه في الإعياء يرتدي ملابس رثة. حالي القديمين جانعا. هل حين كان يرى بقية الصبية يرحلون ويلعبون - وهم يرتدون ثيابا نظيفة وأحذية جميلة. ويطلقون الأغاني المرحه.

التحق الديوب بمعهد أزهري في الإسكندرية وبعد أن نال منه شهادة ممتوحة أجه إلى الأثر الشريف عام ١٩٢٠ م ليدرس فيه. وفي الأثر قرأ أمعات الأدب العربي كالطائي والطغف الفريد والبيان والتبيين وأخير نال شهادة الأثر فالتحق بمدرسة (دار العلوم العليا) حيث كانت تصرف للطلاب غذاء. وبلغ من المال - وفي رحلته مع الحياة لأقى الكثير من العنت فراح يعلف ما يعاناه فيقول:

نهارا إما نومة في مسجد غرارا وإما سألطريق تنكع

ادارة ريفان تسعى الى دولة فلسطينية لا تهدد اسرائيل

بعد الزيارة التي قام بها وزير الخارجية الاميركي السابق هنري كيسنجر الى المنطقة بدأت تتضح شيئا فشيئا السياسة التي تتبناها ادارة ريفان اتبناها بالنسبة لازمة الشرق الاوسط. والتي يبدو انها تتوافق الى حد كبير مع اقتراحات حزب العمل الاسرائيلي لحل هذه الازمة.

ولكن المواقف. كل المواقف. تبدو دقيقة للغاية في هذه المرحلة. وخاصة المواقف العربية المتباينة كثيرا فيما بينها. والتي يستعجزها المحلل السياسي له اوريست برس. في التحقيق التالي محاولة الفاء الضوء على احتمالات التطورات المقبلة في المنطقة.



هنري كيسنجر

سعد تحديد زعماء نموعون ميرز حزب العمل الاسرائيلي. واعلان بمنه ريادة واسمعت لاجراء مناصحات فورية مع ادارة الرئيس ريفان. وان نأخذ هذه الزيارة بعين الوقت منحة لثمة الحكومة الداخلية في اسرائيل. لاسد من اسعاد فراد وفتاح البئر المحمي الذي غده في شكاوى السانور شيرل بيرسي. الرئيس نموعون لثمة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الاميركي. وقال فيه: ان اقتراح حزب العمل الاسرائيلي لاقامة دولة فلسطينية ذات حكم ذاتي هو «الحل الوحيد الممكن» للمأساة الفلسطينية.

ذلك ان بيرسي هو صاحب التحفة الكبيرة التي اثيرت في اغقاب ريفان في الشهر الماضي للاتحاد السوفياتي. ممثلا ادارة الرئيس الاميركي المنتخب رونالد ريفان. حيث ابلغ زعماء الوفات تأييده مدام اقامة دولة فلسطينية بزعامة السيد ياسر عرفات.

دولة فلسطينية: والنسائور بيرسي. الذي طابقت المنظمة الصهيونية الاميركية «بغزله سياسيا» يرى اليوم ان اقتراح حزب العمل الاسرائيلي يعطي الاصل بانه يمكن ان توضع ترتيبات جديدة يتفاوض بمسدها بالنسبة للاراضي التي تحتلها اسرائيل «لاشأن دولة فلسطينية لا تهدد اسرائيل».

وفي الواقع فان حزب العمل الاسرائيلي اقر في مؤتمره العام الذي جدد فيه الزعامة لبيريز برنامج عمل يدعو الى «اجراء مفاوضات مع الدول العربية تؤدي الى اقامة دولة فلسطينية محايدة ذات حكم ذاتي».

ولم ينشر في القليل من تفاصيل هذه الخطة. التي سيحلها معه السى واشنطن شعور بيريز. الا ان الامين العام لحزب العمل حاييم باراييف القى بعض الاضواء عليها. واهمها ما يلي:

١. منح الضفة الغربية وغزة حكما ذاتيا اوسع واكثر حرية مما ينحس عليه مشروع الحكم الذاتي الذي اقترحه مناصح بيريز.

٢. استثناء مناطق معينة من الضفة الغربية من سلطة الحكم الذاتي وخاصة منطقة غور الاردن.

٣. احتفاظ بالقدر من حزم دائما من اسرائيل.

ويبدو ان اقتراح الجديد لادارة الرئيس المنتخب ريفان هو الاخذ بخطوة الموافقة على احتفاظ اسرائيل ببعض الاجزاء الاستراتيجية من الضفة الغربية. كالمغور والمناطق الجنوبية من

لقد تعهد الرئيس الاميركي المنتخب رونالد ريفان في اول رسالته ببحثها الى كل من السادات وبيغن - وحلها حول لينوفيتش - سان لا بيسيد من اسلوب كاميديدي في الموافقة مصر واسرائيل. يقيس السؤال الهام هو: هل ان مصر واسرائيل ابغتا الرئيس موافقتهما على اجراء التعديل المطلوب من خلال الدكتور كيسنجر؟ وهل يتبنى التغيير برنامج عمل حزب العمل الاسرائيلي؟ وهل من اجل ذلك يتوجه بيريز الى واشنطن... مستغفلا لقاء الفقة الثلاثي الذي قد يقود في العاصفة الاميركية في شهر شباط القادم بين ريفان والسادات وبيغن؟

خاص -

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلانات

على جميع الطلبة الذين شلتهم المكرمة الملكية السامية والذين منحوا مقاعد دراسية في الجامعة الاردنية والجامعة اليرموك والمعاهد الحكومية ولم يقوموا بالتوقيع على الاتفاقيات المبرمة معهم حتى هذا التاريخ عليهم التوقيع عليها وتسليمها الى خايطي التسجيل في الجامعات وادارات التسجيل في المعاهد في موعد اقصاد ٨١/١/٢٢.

كل من يخلف عن التاريخ المحدد يعتبر مستغفلا وفادافا لحقه في المقعد الدراسي والقوات المسلحة الاردنية غير مسئولة عن الاجراءات التي ستتخذ بحقه من قبل الجامعة او المعهد.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلانات

اعلان تأجيل تسليم عروض

تعلن مؤسسة سكة حديد العقبة عن تأجيل تسليم عروض عطاء رقم ٨٠/٢٠ الخاص بتوريد ملاجمل للقاطرات والشاحنات الى يوم الاحد تاريخ ١٩٨١/١/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

المدير العام سهل حمزة

وفد تعليمي اميركي يفصح ممارسات الاحتلال الاسرائيلي ضد الجامعات العربية في الضفة المحتلة



وفد تعليمي اميركي يفصح ممارسات الاحتلال الاسرائيلي

قام وفد من الدارسين الاميركيين بزيارة الضفة الغربية المحتلة في شهر تشرين ثاني الماضي للتحقيق في مصير الحريات الاكاديمية السائدة هناك تحت الاحتلال الاسرائيلي. ومن بين المعاهد التي زارها الوفد جامعة بير زيت وجامعة بيت لحم وجامعة النجاح في نابلس وكلية التمريض العربية وقد اشرف على تنظيم الرحلة للوفد الاميركي الرابطة العربية لخريجي الجامعات الاميركية.

وكان من بين اعضاء الوفد السيدة ماري جاري وهي تحمل اجازة في الحقوق وتعمل ايضا استاذة للرياضيات والاحصاءات وعلم الكمبيوتر في جامعة واشنطن كما انها ترأس دائرة الرياضيات في الجامعة. وكانت الرحلة بالنسبة للسيدة المذكورة اول زيارة تقوم بها للاراضي المحتلة. وفيما يلي مقتطفات من مقابلة اجريت مع السيدة الاميركية:

● لماذا جرت عملية التحقيق في الوضع الاكاديمي في الاراضي المحتلة؟

● لقد كانت المهمة ردا على القرار العسكري رقم ٨٥ الصادر في تموز عام ١٩٨٠ الذي يفصح الجامعات الفلسطينية الخاصة تحت اشرف سلطات الاحتلال. وقد كان ذلك القرار نسخا لقانون التعليم الاردني. ولانه لم يكن له علاقة بمسألة الامن فانه كان مخالفا للقانون الدولي الذي ينص على انه لا يجوز لوقه احتلال ان تغير المؤسسات القانونية للبلد المحتل. وكان من نتائج ذلك القرار انهاء الحرية الاكاديمية تماما في الضفة الغربية المحتلة.

● مثل ماذا؟

● لقد جعل القرار الجامعات خاضعة من الناحية الادارية لسلطات الاحتلال كما انه يخول سلطات الاحتلال العسكرية اغلاق الجامعات لاسباب كعدم ملاءمة تلك الجامعات للاهداف التعليمية.

ان سلطات الاحتلال تسيطر الان على مناهج التعليم في الاراضي المحتلة كما ان لها الكلمة الاخيرة بشأن الطلاب وقبولهم في الكليات المختلفة واستمرارهم في الدراسة. وبعبارة اخرى فان اسرائيل هي التي تقرر من سيقبل ومن سيطرد.

● كيف اثر ذلك على التعليم في الضفة الغربية المحتلة؟

● لقد حولت تلك الاجراءات اوضاع الضفة الغربية الى اوضاع مستحيلة كما انها عطلت على تعليم الوضع غير المستقر للمؤسسات التعليمية في المنطقة. فالطلاب والمدرسون لم يعودوا واقفين بان معاهدهم التي فتحت ابوابها اليوم سوف تعود لفتحها غدا. فسلطات الاحتلال تملك السلطة لاج الطالاب والمدرسين في السجن او طردهم من بلادهم في وقت قصير. والان بعد ان تدخلت سلطات الاحتلال في المناهج فان اعضاء الهيئات التدريسية متخوفون من الفاء الدروس ازاء المواد التي يدرسونها لطلابهم. فحتى المواضيع الاساسية كالطور الزراعي يمكن ان تعتبرها سلطات الاحتلال مواد دراسية «مخلة بالامن». وعدم الاستقرار هذا يجعل من الصعب جدا على المعاهد استخدام المدرسين المؤهلين من الخارج وخاصة في الحقول الهامة كالعلوم والرياضيات ثم انه حتى اذا وافق مدرس على القيام للغة الغربية للتعليم فان الموافقة النهائية تظل في ايدي سلطات الاحتلال.

● ماذا كان رد فعل الجامعات على نشوء ذلك الوضع؟

● ان الجامعات لا تستطيع ان تعمل الشيء القليل لان القرار رقم ٨٥ جعل من المواقف التي يتعرضون لها مسألة قانونية. كما ان الجامعات تواجه صعوبات في تقديم موقف موحد امام السلطات حيث ان الاحتلال يقيم الصعوبات امام قيام الجامعات بنشاطات موحدة. فمجلس التعليم العالي على سبيل المثال. هو هيئة تضم اداريين من الجامعات والكليات والزعماء المدنيين الذين يقتضون ان ينظموا برامج اكايمية بين مختلف المعاهد. كما يقتضون ان يعقدوا اجتماعا مرة كل شهر غير ان سلطات الاحتلال لا تسمح لبعده اجتماع واحد كل عام. ولان الجامعات لا تتمكن من التنسيق بين برامجها والمشاركة في مصادر الدخل تجبر على اضافة وقت ثمين واموال هي بحاجة اليها. وهذا يؤدي للهبوط بمستوى الكفاءة الاكاديمية للجامعات.

ان سلطات الاحتلال تمنع ايضا تشكيل تنظيمات طلابية داخل الجامعات وذلك يؤدي الى الجولوة دون وجود نشاط سياسي داخل الجامعات كما انه ينزع لعزلها من المجتمع وعزلها عن بعضها البعض.

ويبدو ان ذلك يمثل سياسة عامة تتبعها سلطات الاحتلال للفصل بين الجامعات المختلفة ولتعزيز الارتباط بين سكان الضفة الغربية المحتلة.

عن نشرة «بوليتيكال نويس» التي تصدرها رابطة الاميركيين العرب

الاحتفال بمرور ١٥ عاما على انشاء منظمة تضامن المقاربات الثلاث

أكد الاحتفال بمرور ١٥ عاما على انشاء منظمة تضامن شعوب اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية الذي جرى في كوبا عزلة الصين داخل هذه الحركة التي انشئت اثر «المؤتمر الثوري» للثلاث الاثلاث الذي عقد في هافانا في كانون الثاني ١٩٦٦.

● الصين الشعبية تحاول استغلال المؤتمر

وكان الصين الشعبية قد حاولت قبل انعزالها الطويل في الساحة الدولية منذ بداية الثورة القبلية في خريف ١٩٦٦ قد حاولت استغلال مؤتمر «الثلاث» في كوبا.

ولكن قادة كوبا رغم الخلافات المتزايدة بينهم وبين موسكو بشأن مسألة التنازل المسلح الذي ترى هافانا انه ضروري بالنسبة لأمريكا اللاتينية لنجوا في تجنب القطيعة داخل المؤتمر باستيعاب هذا المشروع.

وكانت منظمة «الثلاث» قد كرست الدور الطبيعي لكوبا في الحركة الثورية العالمية على حساب افكار الصينية. وكان باديا ان تتابع الاستراتيجيات تجاه العالم الثالث والنضال المسلح والقاعدة الريفية يقرب كوبا الى الصين اكثر من الاتحاد السوفياتي الذي يؤيد اخفاء الطابع الشرعي على الاحزاب الشيوعية في امريكا اللاتينية.

ولكن من الناحية العملية فان المساعدة السوفياتية مثل تلك التي قدمت لكوبا منذ ١٩٦٠ كانت أكثر جدوى وقيمة في نظر هافانا من «الدروس» الايديولوجية التي تقدمها بكين.

● دور كوبا

وعلق ارنتو «شي» جيفارا في ذلك الوقت قبل رحيله النهائي من كوبا الى ادغال الكونغزو «التي أصبحت زائير وبوليفيا» ربيع ١٩٦٥ بقوله «ان قلبنا في بكين ولكن عقليا في موسكو».

وفي امريكا اللاتينية كانت كوبا تواجه موقفا محرجا نتيجة لموقف الاحزاب الموالية للصين والتي تميل الى انتقاد جماعات حرب العصابات الاخرى باستمرار اكثر من ميلها للنضال في الخفاء.

وبفضل الموقف المتبادل بين بكين وموسكو نجحت كوبا فيما بعد في جعل منظمة «الثلاث» محلا لتزعمه في اطار وظروف جغرافية سياسية صعبة. وتحت قيادة كاسترو الذي يغفل بينه وبين الامبريالية امريكية. اقل من ١٥٠ كيلو مترا الولايات المتحدة في اوج عمليات تصف فيكتام الشمالية التي لم تثر في ذلك الحين الارد فعل محدود من جانب

اعلانات

الى جميع الاشخاص من حولنا على دخل في الولايات المتحدة الاميركية ويتوجب عليهم تهيئة نماذج عوائد ضريبة الدخل الاميركية والى جميع المواطنين الاميركيين وحاملي «بطاقات الإقامة» ممن يقيمون في الاردن بصورة دائمة:

الرجاء العلم بان ممثلا عن دائرة ضريبة الدخل الاميركية سيصل الى عمان مناقشة ومعلومات والتزامات الضريبة الاميركية حيث سيتمكن السيد جوردن رايس من مقابلة الجهور للرد على استفساراتهم في قاعة المركز الاميركي يوم الاثنين الواقع في ١٩٨١/١/١٩ ما بين الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الواحدة من بعد الظهر.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان تأجيل تسليم عروض

تعلن مؤسسة سكة حديد العقبة عن تأجيل تسليم عروض عطاء رقم ٨٠/٢٠ الخاص بتوريد ملاجمل للقاطرات والشاحنات الى يوم الاحد تاريخ ١٩٨١/١/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

المدير العام سهل حمزة

الرأي Herald Tribune SUNDAY TIMES مع الصحف العربية والعالمية

الصحف الاميركية
كريستيان ساينس مونيتور

حزب العمل الاسرائيلي سيفوز في الانتخابات القادمة

رغم ان استفتاءات الرأي العام تظهر ان حزب العمل الاسرائيلي ورئيسه شيمون بيريز سيفوزان في الانتخابات بغض النظر عما اذا جرت في حزيران او تشرين الثاني فان حزب العمل المتعاضد السلطة قد بدأ حملته لتحقيق الفوز وبغالبية اكبر من السابق اطلاقا.

وهما الحزب ورئيسه لا ينتظرون حتى يقوم رئيس الوزراء بيغن بالسير في الاجراءات اللازمة للحصول على الموافقة الرسمية لانتخابات ليكود المتداعي على تقديم موعد الانتخابات ملتصا بحسب حالها ومقاييسها واخيرة وزراعة.

كما انها لا يوليان اهتماما في الوقت الحالي للعبة السياسية التي يمكن لها ان تعيد ترتيب الشركاء المحتملين لحزب العمل في الائتلاف. ويريد حزب العمل الانتهاء من الحملات الانتخابية بسرعة وان يستعيد السلطة التي فقدتها لأول مرة منذ ظهور كيان اسرائيل للوجود قبل اربعة اعوام واذا ما قبل مرة شعارات الحزب بحرفيتها فهو يريد ذلك للتوجيه دولة اسرائيل وجهة مختلفة اشد واقعية.

ومن الواضح ان السؤال المطروح هو ما اذا كان من الممكن فعليا احداث تلك التغييرات وخاصة بوجه اقتصاد البلاد الذي دمره التفخيم وكذلك ما اذا كانت اسرائيل قابلة للحياة من الناحية الاقتصادية.

الصحف القطرية

الموقف العربي من تشاد

الرأية

حذرت صحيفة «الرأية» القطرية من احتمال اندلاع حرب بين اطراف عربية على ارض تشاد مؤكدة ان ما يجري في تشاد حاليا يهدد الامة العربية كسابقها الى ميدان صراع جديد يستنزف قواها ويؤثر عليها اسوا التأثير.

ولفتت الصحيفة الانتباه الى ان الانقسام العربي على ساحة تشاد سوف يساهم ايضا في خلق مناخ سياسي مناسب للتدخل الاجنبي في هذا البلد الافريقي المسلم المجاور للمنطقة العربية مشيرة بهذا الصدد الى ان مصالح التدخل قد ظهرت بتهديد فرنسا بالتدخل في تشاد وترتيب الولايات المتحدة لاوراقها حتى لا تعيق من الساحة.

واكدت الصحيفة ان ما يجري حاليا في تشاد هو نموذج جديد من نماذج الاضطرابات التي شهدتها التبتيات والسبعينات في جنوب شرقي اسيا بحيث يمكن ان تتسلسل تشاد الى بدلين وقوتين متحاربتين كل منهما يستهدف طلب العون والتأييد من قوة دولية كبرى وينتهي الامر الى تمزيق تشاد وتعطيل حركة النمو والتطور فيها.

واختتمت الصحيفة القطرية تعليقها قائلة ان السياسة العربية الوحيدة الصحيحة والواجبة في افريقيا هي العمل على دعم الوحدة الوطنية بين البلاد الافريقية ومساعدة هذه الدولة على التخلص من ازماتها والبعيد عن مجال الصراع بين الدول الكبرى لن دخول تشاد او غيرها من الدول الافريقية في دوام الصراع العالمي واشترك العرب فيها سوف يعوق مسيرة العرب نحو معالجة قضاياهم الكبرى بصورة سليمة.

الصحف الكويتية

الرأي العام

امن الخليج العربي

انتقدت الراي العام تصريحات وزير الخارجية في الادارة الاميركية القادمة الكسندر هينغ بخصوص حماية المصالح الاميركية في الخليج.

وقالت الراي العام في معرض حذرها للتحديات الاميركية على مصالحها والحقيقة ان المرء يندش لهذا الاصرار الاميركي على توتير المنطقة وضعتها في مناخ الحرب قائلين ان الخطر الحقيقي على هذه المصالح وهي النفط اقترضا يأتي من الولايات المتحدة ذاتها بل ان هناك من الادلة ما ينقص كامل المزاعم الاميركية حول وجود خطر على هذا النفط من دولة اخرى.

واكدت ان الحفاظ على امن الخليج هو مهمة دول الخليج فقط وليس اية قوة اخرى.

ودعت الصحيفة الادارة الجمهورية القادمة في الولايات المتحدة الى الاستدال في المواقف والافكار بدلا من استخدام القوة للهيمنة على الآخرين.

الصحف الكويتية

الرأي العام

امن الخليج العربي

انتقدت الراي العام تصريحات وزير الخارجية في الادارة الاميركية القادمة الكسندر هينغ بخصوص حماية المصالح الاميركية في الخليج.

وقالت الراي العام في معرض حذرها للتحديات الاميركية على مصالحها والحقيقة ان المرء يندش لهذا الاصرار الاميركي على توتير المنطقة وضعتها في مناخ الحرب قائلين ان الخطر الحقيقي على هذه المصالح وهي النفط اقترضا يأتي من الولايات المتحدة ذاتها بل ان هناك من الادلة ما ينقص كامل المزاعم الاميركية حول وجود خطر على هذا النفط من دولة اخرى.

واكدت ان الحفاظ على امن الخليج هو مهمة دول الخليج فقط وليس اية قوة اخرى.

ودعت الصحيفة الادارة الجمهورية القادمة في الولايات المتحدة الى الاستدال في المواقف والافكار بدلا من استخدام القوة للهيمنة على الآخرين.

الصحف الكويتية

الرأي العام

امن الخليج العربي

انتقدت الراي العام تصريحات وزير الخارجية في الادارة الاميركية القادمة الكسندر هينغ بخصوص حماية المصالح الاميركية في الخليج.

وقالت الراي العام في معرض حذرها للتحديات الاميركية على مصالحها والحقيقة ان المرء يندش لهذا الاصرار الاميركي على توتير المنطقة وضعتها في مناخ الحرب قائلين ان الخطر الحقيقي على هذه المصالح وهي النفط اقترضا يأتي من الولايات المتحدة ذاتها بل ان هناك من الادلة ما ينقص كامل المزاعم الاميركية حول وجود خطر على هذا النفط من دولة اخرى.

واكدت ان الحفاظ على امن الخليج هو مهمة دول الخليج فقط وليس اية قوة اخرى.

ودعت الصحيفة الادارة الجمهورية القادمة في الولايات المتحدة الى الاستدال في المواقف والافكار بدلا من استخدام القوة للهيمنة على الآخرين.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان تأجيل تسليم عروض

تعلن مؤسسة سكة حديد العقبة عن تأجيل تسليم عروض عطاء رقم ٨٠/٢٠ الخاص بتوريد ملاجمل للقاطرات والشاحنات الى يوم الاحد تاريخ ١٩٨١/١/١٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

المدير العام سهل حمزة

فني ذم

نعي شيخ فاضل

الذي انتقل الى جوار ربه في الولايات المتحدة الأمريكية اثر نوبة قلبية حادة واذا نعي فيه الرجولة والشهامة وكرم الاخلاق والخصال الحميدة فاننا نعي فيه الاب الحاني والشيخ الجليل والاب الوفي والصهر العزيز ونخرج الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

جودت محمد ابوالخير البيطار

الذي انتقل الى جوار ربه في الولايات المتحدة الأمريكية اثر نوبة قلبية حادة واذا نعي فيه الرجولة والشهامة وكرم الاخلاق والخصال الحميدة فاننا نعي فيه الاب الحاني والشيخ الجليل والاب الوفي والصهر العزيز ونخرج الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في جبل عمان - الدوار الاول مقابل المجلس الوطني الاستشاري بعد وصول الجنان وسيلن عن ذلك في الصحف في حينه.

نعي وجيه فاضل

تدفن عبد الرحمن ابورباح الابن العام للاتحاد العربي للسياحة نعيه قلب حزين واسى بالغ وفاة والد زوجته المرحوم

الحاج جودت محمد ابوالخير البيطار

داعيا نعي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه وان يحمل انجال الفقيد واشقاءه بالعبور والسلوان. لهذا المصاب الكبير.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مهدي حنبل العالول وعائلته ينعون ببلاغ الحزن والاسى الوجيه الفاضل المرحوم

الحاج جودت محمد ابوالخير البيطار

ويتقدمون من ال الفقيد واسرته الكريمة باصدق مشاعر العزاء سائلين تباركي عن رجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم ذويه ويولمنا في فقه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

موظفو الاسانة العامة للاتحاد العربي للسياحة يشاركون زميلهم الدكتور عبد الرحمن ابورباح احزانه بوفاة والد زوجته المرحوم

الحاج جودت محمد ابوالخير البيطار

ويتقدمون من انجال الفقيد الغالي واشقاءه باحر التعازي القلبية داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم له وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ال ابورباح في الضفتين ينعون ببلاغ الحزن وعيق الاسى صهرهم الغالي المرحوم

الحاج جودت محمد ابوالخير البيطار

والد زوجة ولدهم الدكتور عبد الرحمن ابورباح وهم اذ ينعون فيه مثال الرجل المؤمن والمخلص والصادق الوالي يضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه.

اللقيد الرحمة ولله وذويه وانجاله واشقاءه جميل الصبر والعزاء. بهذا المصاب الجلل.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وضباط وضباط صف وافراد الامن الذين يتقدمون بصدق مشاعر العزاء سائلين تباركي عن رجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم ذويه ويولمنا في فقه الصبر والسلوان.

الشريطي عواد احمد قاسم

والد زميلهم العربي الاستاذ محمد علي وردم ويتقدمون من له وذويه ومن زميلهم العربي محمد علي وردم باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

وان لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

ناحور- انتقلت الى رحمة تعالى المرحومة.

حمدة محمد الغزال

زوجة ابراهيم محمد عطالله من ديربان وقد شيع جثمانها في مقبرة تاور.

تقبل التعازي في بيت اولدها الكائن في تاور.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعي موظفو وزارة التنمية الاجتماعية في المركز والمحافظات والاولوية المرحوم.

عيسى عايد تادرس

والد السيد سمير تادرس سائلين المولى ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم له وذويه الجبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

انعام المفتي

وزيرة التنمية الاجتماعية

نعي فاضل

كافة العاملين في شركة الشرق الأوسط للتأمين المصاحبة المحدودة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم.

معيد عبدالقادر المهدي

عن زميلته السيدة شوقي المهدي ويتقدمون من ال المهدي الكرام باحر التعازي والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تتعي مديرية ومعلمات مدرسة فراس العلوي بمزيد من الاسى وعيق الحزن المرحوم.

ميخائيل حداد

والد زميلته الانسة نجلاء حداد ويتقدمون من ال الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الرحمة ولذويه الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي بمزيد من الحزن والاسى موظفو قسم دراسات الميساد الطبية / في سلطة المصادر الطبيعية المرحوم.

جري يوسف وردم

والد زميلهم امين وردم ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي راجين المولى عزوجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي بمزيد من الحزن والاسى موظفو قسم دراسات الميساد الطبية / في سلطة المصادر الطبيعية المرحوم.

جري يوسف وردم

والد زميلهم امين وردم ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي راجين المولى عزوجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه ويلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي يوسف عكور. والسلم جرادات بمزيد من الحزن والاسى المرحوم.

جري يوسف وردم

والد زميلهم العربي الاستاذ محمد علي وردم ويتقدمون من له وذويه ومن زميلهم العربي محمد علي وردم باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

(بسم الله الرحمن الرحيم) يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك اراضيه مرضيه فبادخلي في عبادتي وادخلي جنتي.

(صدق الله العظيم)

نعي وجيه فاضل ينعي مدير وموظفو معهد الخدمة الاجتماعية الاردني المرحوم

جري يوسف وردم

والد زميلهم محمد علي وردم ويكيل وزارة التنمية الاجتماعية

بأحر التعازي والمواساة القلبية سائلين المولى جل جلالته ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي مدير وموظفو معهد الخدمة الاجتماعية الاردني المرحوم

جري يوسف وردم

والد عطوفة السيد محمد علي وردم رئيس المكتب التنفيذي ويتوجه لذوي الفقيد باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

« كل نفس ذائقة الموت »

شكر على تعازي

المحامي علي الامام وصوم آل الامام في الضفتين والخارج يتقدمون بواله الشكر وعظيم الامتنان والتقدير الى اصحاب العطوفة والسماحة والسادة الاطباء والمهندسين والزملاء المحامين وجميع الاخوة الكرام الذين طفقوا اضافوا بمشاعرهم الانسانية النبيلة ومواساتهم الصادقة لمصابنا في الفقيد الغالي عيدهم المرحوم:

الحاج عبدالله الامام

« ابو فهد »

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم. لا اراهم الله مكروه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي آل العوري في الضفتين والمهجر بمزيد من الحزن والاسى وفاة الفقيد المرحوم:

شكري العوري

« ابو عزمي »

الذي وافته المنية في الضفة الغربية عن عمر يناهز الثمانين عاما. تقبل التعازي في منزل نوح العوري « ابو زياد » الكائن في الجبل الاخضر الشارع العام مقابل بقالة القدسي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

برهان الشراي واخوانه ينعون بمزيد من الحزن البالغ والاسى العميق الفقيد الغالي المرحوم

ميخائيل عايد حداد

ويتقدمون من انجال الفقيد واله وذويه وجميع محبيه ومريديه باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

هاني موسى الصايغ وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

ميلادة

« ام عاصي »

والدة حديقهم السيد المتقاعد السيد وديع الصايغ ويتقدمون من زوج الفقيدة وانجالها والها باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

تتعي وزيرة التنمية الاجتماعية وموظفو الوزارة في المركز والمحافظات والاولوية المرحوم.

جري يوسف وردم

والد وكيل وزارة التنمية محمد علي وردم سائلين المولى ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

انعام المفتي

وزيرة التنمية الاجتماعية

نعي شاب فاضل

مدير عام وموظفو بنك الأردن والخليج / الادارة العامة ومندراء وموظفو كافة فروع البنك بالملكة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عوني عمر جلال التميمي

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باحر التعازي سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه وان يلهم له وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضله ينعي حاتم محمود الاسمر وعائلته المرحوم

الحاج

طاهر محمد

سعيد الشلبي

(ابو كمال)

الذي وافته المنية يوم الموافق ١٩٨١/١/١٥ وسيتبع جثمانه في الساعة ١٩:٠٠ في الضفة الغربية رمون عن عمر يناهز ٨٠ عاما.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولدها حسني محي الدين الكائن في الجبل الاخضر.

انا لله وانا اليه راجعون

قبول تعازي

بعد عودة الاجل من الضفة الغربية تقبل التعازي بوفاة المرحوم

الحاج سليم عبدالكريم عزوقه

ايام الجمعة والسبت والاحد في منزل ولده معتمد بالله سليم عزوقه بجانب وزارة الصناعة والتجارة خلف السفارة التشيكية.

نعي

بمزيد من الحزن والاسى تتعي عشيرة المناصرة المرحومة.

امنة حسين النجار

ارملة المرحوم الحاج رجا سرور متحصنة

ووالدة كل من محمد واحد رجا سرور متحصنة من عمر يناهز ال ٨٠ عاما قضتها في اصال البر والتقوى وسيتبع جثمانها الطاهر من بلدة ايدون - ارب بعد صلاة ظهر الجمعة ١٩٨١/١/١٦.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة: تقبل التعازي في بيت ابنائها الكائن في بلدة ايدون.

نعي

رئيس وموظفو سلطة وادي الأردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم.

محمد عبدالرحمن الرمحي

والد زميلهم بشير الرمحي.

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته والهم له وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

نقابة اصحاب المطابع في المملكة الاردنية الهاشمية تتعي ببلاغ الحزن وعيق الام الفقيد الغالي الزميل المرحوم

الحاج ربيع القطب

سائلينه تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم له وال الفقيد الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عائش قليحه وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاسة صهرهم الغالي المرحوم

الحاج ربيع القطب

الذي وافته المنية صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨١/١/١٤ ويتقدمون من ارملة الفقيد وانجاله باحر التعازي

لا اراكم الله مكروها بعزير لديكم

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

سبح سكري واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

ربيع محمد القطب

ويتقدمون من انجال الفقيد وآل القطب الكرام باصدق مشاعر العزاء واسرة واسكنه فسيح جنانه والهم له وذويه الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعي حاتم محمود الاسمر وعائلته المرحوم

الحاج

طاهر محمد

سعيد الشلبي

(ابو كمال)

الذي وافته المنية يوم الموافق ١٩٨١/١/١٥ وسيتبع جثمانه في الساعة ١٩:٠٠ في الضفة الغربية رمون عن عمر يناهز ٨٠ عاما.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولدها حسني محي الدين الكائن في الجبل الاخضر.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

شوقي صبر ابو لبن وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج ربيع محمد القطب

سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم له وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

مقتل واصابة شخصين في بيروت خلال اشتباك بين أكتائب والرعد

بيروت. وكالات الأنباء. تبادل جنود صوريين من قوات الردع امس إطلاق نيران المدافع الرشاشة ورمصاص القنص مع ميليشيات حزب الكتائب عبر الخط الذي يفصل العاصمة اللبنانية الى قطاعين وتنتج عن الاشتباك مقتل امرأة واصابة رجل بجروح.

ولم يعرف سبب الاشتباك المفاجيء لكن مراقبين في بيروت لاحظوا انه يأتي في اعقاب بيان الجبهة اللبنانية التي يسيطر عليها حزب الكتائب دعا الى استبدال جنود الردع السوريين بقوات دولية للعمل على حفظ الامن في لبنان.

نقابي فرنسي يطمح على حكومته

اجراءات اتصال ترسيميه مع منظمة التحرير

العمال الفلسطينيين اساسا موضوعات خاصة بالنقابات وكان مير يامل في الموقف على مفهوم السيد عرفات بمعد العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية واتحاد العمال الفلسطينيين.

وقال مير ان الوفد الفرنسي اكتشف بمناسبة هذه الاتصالات مع اتحاد العمال الفلسطينيين الطابع النقابي الحقيقي لهذا الاتحاد الذي كان يعتقد يادي الامر انه مجرد جهاز سياسي تابع لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وصرح مير الذي قام امس الاول بزيارة ثلاثة مخيمات للاجئين في جنوب لبنان بان أعضاء النقابة الفلسطينية يرون ان كقاص شعبي من اجل الاعتراف بحقوقه الوطنية يتطلب القيام بعمل من اجل الحقوق الاقتصادية والاجتماعية للعمال الفلسطينيين.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

وذكر مير على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الرأي العام الفرنسي والاوروبي ليس مطلقا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يعاني منها العمال الفلسطينيون في اراض المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيصبح الفرصة لتطوير هذا الجهد الاعلامي.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

وذكر مير على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الرأي العام الفرنسي والاوروبي ليس مطلقا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يعاني منها العمال الفلسطينيون في اراض المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيصبح الفرصة لتطوير هذا الجهد الاعلامي.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

وذكر مير على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الرأي العام الفرنسي والاوروبي ليس مطلقا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يعاني منها العمال الفلسطينيون في اراض المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيصبح الفرصة لتطوير هذا الجهد الاعلامي.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

وذكر مير على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الرأي العام الفرنسي والاوروبي ليس مطلقا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يعاني منها العمال الفلسطينيون في اراض المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيصبح الفرصة لتطوير هذا الجهد الاعلامي.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

وذكر مير على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الرأي العام الفرنسي والاوروبي ليس مطلقا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يعاني منها العمال الفلسطينيون في اراض المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيصبح الفرصة لتطوير هذا الجهد الاعلامي.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

وذكر مير على اثر اجتماع ودي مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان الرأي العام الفرنسي والاوروبي ليس مطلقا بما فيه الكفاية على جميع اوجه التفرقة التي يعاني منها العمال الفلسطينيون في اراض المحتلة.

واضاف ان دعم العلاقات بين الاتحاد النقابي الفرنسي والمنظمات الفلسطينية سيصبح الفرصة لتطوير هذا الجهد الاعلامي.

وقد تناول الاجتماع الذي تم بناء على دعوة مفاجئة من جانب اتحاد

بيروت - أ.ف.ب. - صرح امير متد مير سكرتير عام الاتحاد النقابي الفرنسي الميلة قبل الماخية في بيروت بأنه يطمح ان تجري السلطات الفرنسية رسما الاتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل التوصل الى هدف اقرار سلام عادل في المنطقة.

